

RAPPORT 24 ANNUEL 25



TABLE DES MATIÈRES

LETTER DE LA PRÉSIDENTE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION	3	PROGRAMME ARTISTE-EN-RÉSIDENCE	14
MESSAGE DU DIRECTEUR GÉNÉRAL	4	PROGRAMME EN LIGNE	14
L'ÉAO EN CHIFFRES	5	PEINTURES D'OTTAWA	15
DANS LES STUDIOS	8	BIENNALE DE MINIATURES IMPRIMÉES	16
CAMPUS D'ORLÉANS	9	VENTE D'ART POUR LES FÊTES	17
PROGRAMMES DE DIPLÔME ET DE CERTIFICAT EN BEAUX-ARTS	10	OUVERTURE	18
BOURSES D'ÉTUDES	11	PARTENAIRES	19
PROGRAMMES POUR ENFANTS ET ADOLESCENTS	12	CORPS PROFESSORAL	20
EXPOSITIONS DE LA GALERIE	13	PERSONNEL	21
		CONSEIL D'ADMINISTRATION	22
		BÉNÉVOLES	22

LETTER DE LA PRÉSIDENTE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Au nom du Conseil d'administration, j'ai le plaisir de vous présenter le rapport annuel 2024-2025. Cette année a marqué ma première année à la présidence du Conseil, et grâce à nos élèves, notre personnel, nos professeurs, nos commanditaires, nos donateurs, les membres du Conseil et la Ville d'Ottawa, elle s'est révélée être à la fois enrichissante et fructueuse. Cette année à l'École d'art d'Ottawa a été marquée par la continuité et le renouveau. Nous continuons d'offrir l'enseignement artistique pratique exceptionnel qui caractérise notre école, que ce soit par le biais de cours d'introduction, de notre programme de diplôme ou de nos activités de rayonnement communautaire, tout en explorant de nouvelles pistes. Des initiatives telles que le concours de paysage et l'élargissement du programme de conférences



HEATHER SIMPSON

Présidente du conseil d'administration

d'artistes ont contribué à diffuser l'esprit créatif de l'École d'art d'Ottawa au sein de la communauté, invitant de nouveaux publics à s'intéresser à l'art et à nos activités.

Ce fut un plaisir de travailler aux côtés du directeur exécutif Andrew Fay, dont la passion pour l'école a contribué à renforcer la notoriété de l'ÉAO tant dans le secteur des arts qu'au sein de la communauté en général. Son sens de l'équilibre entre créativité, enthousiasme et dévouement à la mission de l'organisation est grandement apprécié.

Je suis toujours profondément inspirée par le dévouement de nos enseignants de notre personnel et de nos bénévoles, qui offrent sans cesse des expériences d'apprentissage de grande qualité et des contributions culturelles significatives, malgré les contraintes budgétaires d'un organisme sans but lucratif. Leur ingéniosité et leur passion permettent à l'ÉAO de continuer à prospérer et de demeurer un pilier de la scène artistique d'Ottawa.

À titre personnel, c'est une grande satisfaction de boucler la boucle : des jours où je prenais le bus depuis Blackburn Hamlet pour suivre des cours d'été jusqu'à aujourd'hui, où je participe à la gestion de cette institution remarquable. Nos priorités stratégiques, l'expansion du campus, l'expérience étudiante et le développement organisationnel, constituent des bases solides pour les années à venir.

À l'approche de notre assemblée générale annuelle de novembre 2025, je tiens à remercier les membres sortants du conseil d'administration pour leur engagement et à souhaiter la bienvenue aux nouveaux membres. Je souhaite également souligner le leadership et les conseils avisés de l'ancienne présidente, Shirley Yik, qui a su gérer la pandémie et tracer la voie à suivre. C'est un privilège de servir cette communauté dynamique, résiliente et inspirante. L'École d'art d'Ottawa est un véritable joyau de notre ville, un lieu où la créativité nous unit tous.

MESSAGE DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

C'est avec une grande fierté que je reviens sur l'année 2024-2025 de l'École d'art d'Ottawa, une année marquée par la résilience, la croissance et une foi inébranlable dans le pouvoir de la créativité pour bâtir une communauté. Notre école continue de rayonner comme un lieu où des artistes de tous âges et de tous horizons se réunissent pour découvrir, apprendre et tisser des liens grâce aux arts.

Cette année, nous avons constaté un regain d'énergie dans nos salles de classe et nos ateliers. Sur notre campus ByWard, les cours d'intérêt général et les cours menant à un diplôme ont connu une croissance continue, confirmant ainsi la forte demande pour une formation artistique rigoureuse et de grande qualité au cœur d'Ottawa. Bien que le programme pour enfants du campus ByWard ait rencontré des difficultés d'inscription, le campus d'Orléans a maintenu un niveau élevé dans ce domaine, et notre campus en ligne a pris de l'expansion, permettant à de nouveaux étudiants d'accéder à nos cours. Ensemble, ces tendances témoignent de l'adaptabilité de notre modèle et de notre capacité à répondre aux divers besoins de notre communauté.

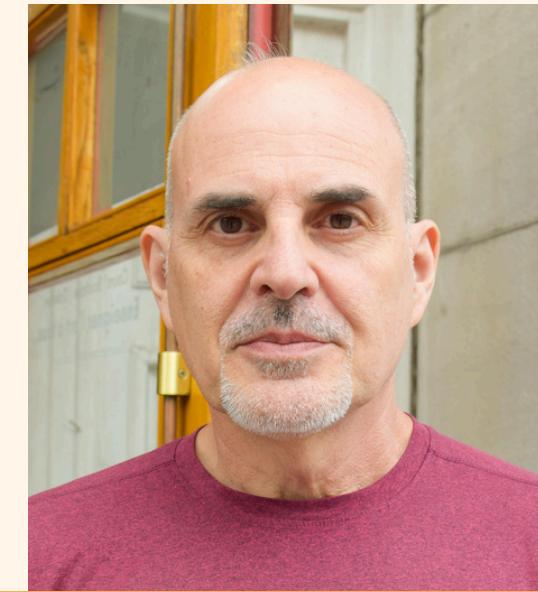
Sur le plan financier, l'école a rencontré des difficultés, mais nous avons terminé l'année avec optimisme. Une gestion rigoureuse des ressources, associée à une forte augmentation des inscriptions au cours du second semestre ainsi qu'au soutien de subventions gouvernementales comme « Canada Summer Job », a contribué à stabiliser notre situation. Nous continuons de concilier prudence et ambition, en veillant à ce que chaque dollar soit consacré à enrichir l'expérience étudiante et à assurer la pérennité de l'école.

L'engagement communautaire est demeuré au cœur de notre mission cette année. Nous avons renforcé nos programmes de sensibilisation, octroyé des bourses pour garantir l'accès à la formation et lancé de nouveaux partenariats qui élargissent les possibilités offertes aux étudiants et aux artistes émergents.

Le concours de peinture de paysage, qui comprenait cette année des catégories pour adultes et pour jeunes, a continué de croître, à la fois comme une célébration de la créativité et une initiative essentielle de collecte de fonds.

Cette année, nous avons également repensé nos efforts de marketing, en peaufinant nos communications afin de mieux rejoindre les futurs étudiants et de partager les histoires remarquables de notre communauté. Ces changements nous aident à positionner l'École d'art d'Ottawa non seulement comme un lieu d'apprentissage, mais aussi comme un pôle culturel à Ottawa.

En me tournant vers l'avenir, je suis rempli de gratitude. Gratitude envers nos étudiants, qui apportent chaque jour courage et curiosité dans nos ateliers. Gratitude envers nos professeurs et notre personnel, dont le dévouement rend tout possible. Gratitude envers nos donateurs, partenaires et amis, qui croient en la valeur de l'art et de l'éducation. Et surtout, gratitude envers la communauté qui, chaque jour, nous soutient, nous stimule et nous inspire.



ANDREW FAY
Executive Director

EAO en chiffres

Bilan des opérations

POUR L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 AOÛT, 2024

		2025	2024
	Budget	Chiffres réels	Chiffres réels
Recettes	\$2,324,764	\$2,337,816	\$2,261,347
Dépenses			
Programmes	\$1,163,872	\$1,201,264	\$1,187,373
Frais généraux	\$1,159,071	\$1,158,294	\$1,135,097
Total des dépenses	\$2,322,943	\$2,359,558	\$2,322,470
Excédent (Déficit)	\$1,821	(\$21,742)	(\$61,123)

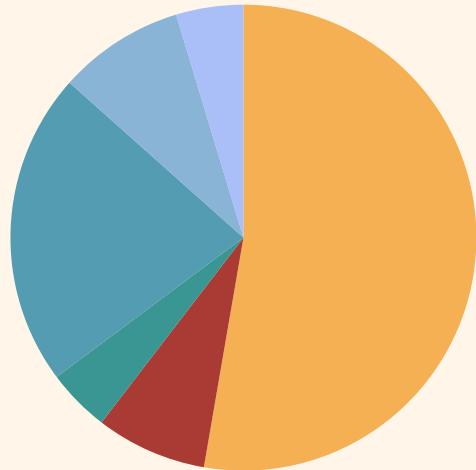
Bilan financier

POUR L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 AOÛT, 2024

	2025	2024
	Chiffres réels	Chiffres réels
Actif		
À court terme	\$597,489	\$563,747
Capital et autre	\$50,322	\$60,993
Total des actifs	\$647,811	\$624,740
Passif		
À court terme	\$520,902	\$469,237
Autre	\$33,546	\$40,416
Total du passif	\$554,466	\$509,653
Actif net		
Non assujetti à des restrictions	(\$3,429)	\$10,203
Assujetti à des restrictions internes	\$96,774	\$104,884
Total de l'actif net	\$93,345	\$115,087
Total du passif et de l'actif net	\$647,811	\$624,740

ÉAO en chiffres

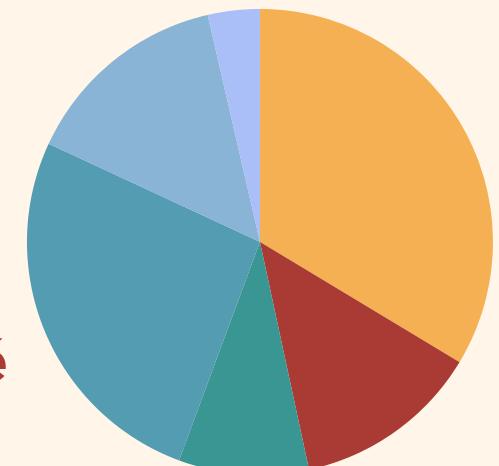
État condensé des revenus



2024-25 2023-24

	2024-25	2023-24
Frais de scolarité	\$1,232,484	\$1,181,695
Frais supplémentaires, frais d'administration, modèles	\$180,018	\$181,688
Adhésions, ventes d'art, vente au détail	\$102,410	\$93,728
Opérations et installations	\$509,217	\$509,217
Subventions et collectes de fonds	\$204,583	\$195,123
TVH, autres frais, divers	\$109,104	\$99,896
Total	\$2,337,816	\$2,261,347

État condensé des dépenses

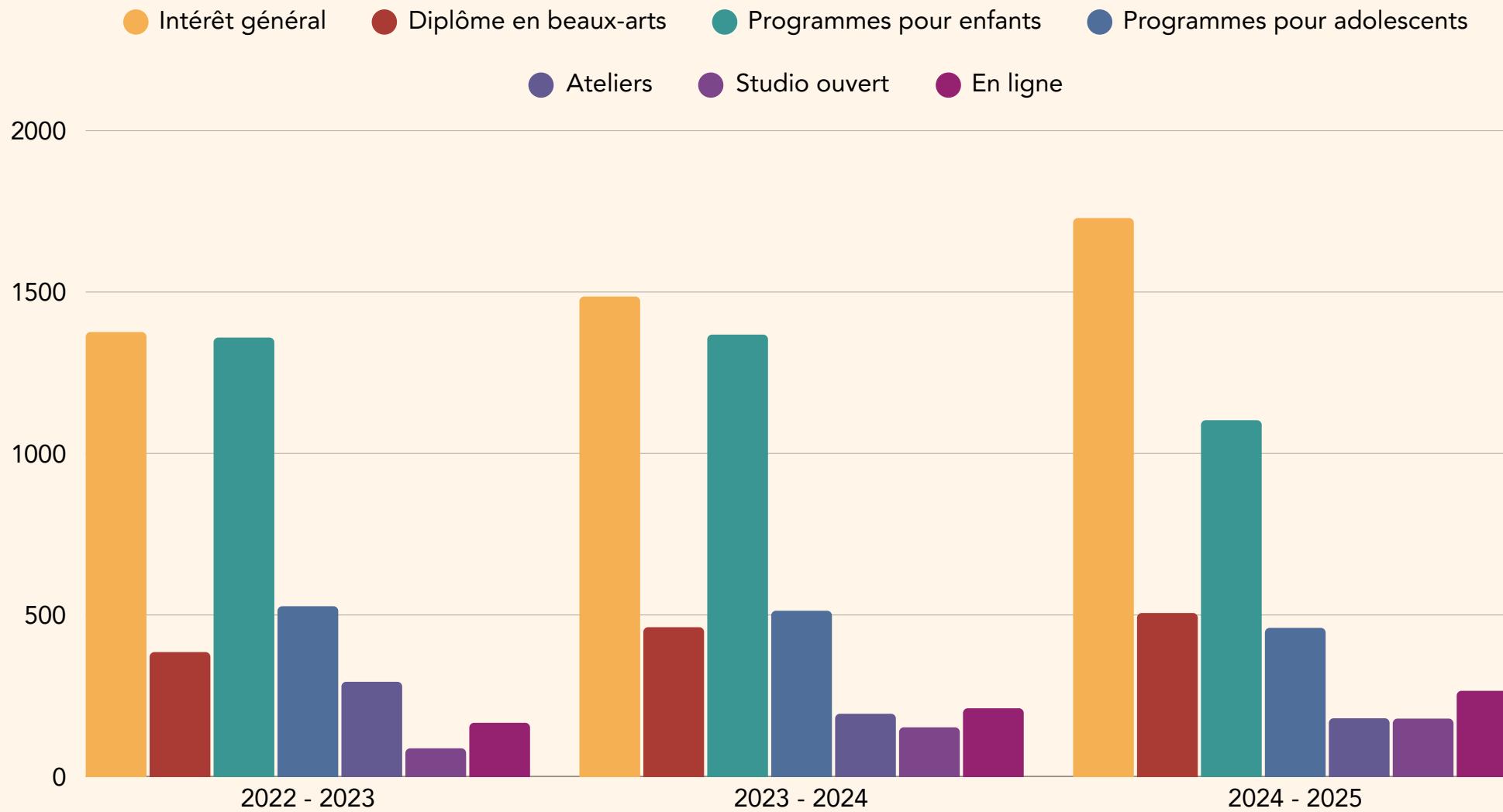


2024-25 2023-24

	2024-25	2023-24
Administration	\$793,536	\$796,603
Matériaux et équipement pour la programmation	\$306,498	\$317,245
Modèles et techniciens	\$212,901	\$198,460
Coordonnateurs de programmes et professeurs	\$620,045	\$578,859
Occupation, entretien, frais	\$341,565	\$342,993
Collectes de fonds, programme communautaire et bourses	\$85,013	\$88,310
Total	\$2,359,558	\$2,322,470

EAO en chiffres

Inscriptions par année et par département



En Studio

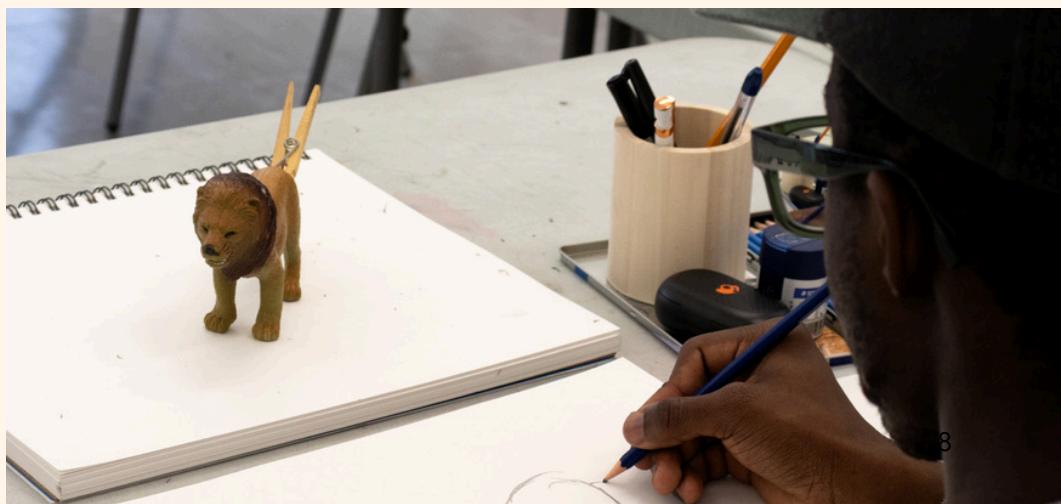


Le programme d'intérêt général de l'École d'art d'Ottawa offrait un large éventail de possibilités créatives aux artistes de tous les niveaux, tant sur nos campus du centre-ville que sur celui d'Orléans. Grâce à des cours de dessin, de peinture, de gravure, de sculpture, de céramique et de photographie, les étudiants pouvaient explorer des formes d'art traditionnelles et contemporaines dans un environnement stimulant et encourageant.

Cette année, nous étions ravis de proposer de nouveaux cours d'arts textiles, enrichissant ainsi notre programme d'approches novatrices en matière de textile et de techniques mixtes. Que les étudiants souhaitent acquérir des compétences fondamentales ou expérimenter de nouveaux matériaux, notre offre de cours diversifiée a su répondre aux besoins de chacun.

Le programme mettait l'accent sur le travail en atelier et l'apprentissage par la pratique. Les étudiants ont bénéficié d'une expérience directe et concrète, utilisant des outils et des matériaux professionnels dans des ateliers bien équipés, conçus pour favoriser la créativité et la collaboration.

Tous nos cours étaient dispensés par des artistes professionnels, qui ont partagé leur expertise, leur passion et leur expérience du monde artistique. Leur mentorat et leurs précieux conseils ont permis aux étudiants d'approfondir leur pratique artistique, de gagner en confiance et de s'intégrer pleinement à la communauté artistique.





Campus d'Orléans

L'année 2024-2025 a été particulièrement faste pour l'EAOO, placée sous le signe de la croissance, de la créativité et du partage. Plus de 1 300 élèves ont pris part à nos ateliers, reflétant le dynamisme et l'enthousiasme qui animent notre communauté tout au long de l'année. Cette période a également été marquée par le lancement de notre programme d'instruction à domicile pour les enfants et les adolescents (de 6 à 14 ans), une initiative inédite pour l'EAOO. Dès sa première année, le programme a accueilli cinquante élèves et a offert un accompagnement précieux aux familles faisant le choix de l'instruction à domicile. Nous avons hâte de le voir grandir et s'épanouir.

Nous avons continué à renforcer nos partenariats au sein du Centre des arts Shenkman, en collaborant de nouveau avec nos partenaires artistiques Tara Luz Danse, la Gloucester Pottery School et l'École de théâtre d'Ottawa. Nos camps de la semaine de relâche scolaire et d'été ont pris de l'ampleur grâce au dévouement de Mena, la directrice administrative de l'EAOO, et de nos techniciennes des programmes pour enfants, Amélie, Mervyn, Ainsley, Nicola, Eleanor et Romaissa, qui ont veillé au bon déroulement des activités avec une énergie débordante.

Au cœur de tout cela se trouve notre remarquable équipe d'artistes-enseignants. Leur talent et leur générosité emplissent les studios d'inspiration, insufflant une créativité qui rayonne bien au-delà de nos murs. C'est ce dont le monde a besoin aujourd'hui, et ils l'apportent chaque jour dans les studios.

Programmes de diplômes et de certificats en beaux-arts

À l'École d'art d'Ottawa, le programme de diplôme en beaux-arts est bien plus qu'un simple cursus : c'est un parcours transformateur. Pendant trois ans, les étudiants s'immergent dans la pratique en atelier, explorent différentes disciplines et approfondissent la théorie de l'art. À l'obtention de leur diplôme, ils deviennent des artistes confiants et créatifs, prêts à contribuer à la vie culturelle du Canada.

Célébrer nos diplômés

En 2025, neuf étudiants ont obtenu leur diplôme en beaux-arts. Leur talent et leur dévouement ont culminé dans l'exposition de fin d'études « **As We Are** » qui présentait les œuvres de :

- Donia Al-Issa
- Sadie J. Rivier
- Hussan Ara
- Alexei Malinovski
- Patricia (Trish) Legault
- Keltey Reed
- Isabella Daniel
- Vienna Sbergio
- Tiana Di Novo

L'exposition et la cérémonie de remise des diplômes ont réuni notre communauté pour célébrer ces artistes. Parmi les conférenciers invités figuraient les anciennes élèves, Diane Fletcher-Falvey et Patti Lefebvre, dont les paroles ont inspiré et encouragé les diplômés. En reconnaissance de sa contribution aux arts et à l'ÉAO, Sheila Sturk-Green a reçu un diplôme honorifique en beaux-arts.



Inscription au programme pour 2024/25

Cette année, les programmes de diplômes et de certificats en constitution de portfolio ont accueilli un total de 41 étudiants de tous les niveaux d'études.

- 1ère année : 28 étudiants (21 certificats, 7 diplômes)
- 2e année : 15 étudiants (9 à temps plein, 8 à temps partiel)
- 3e année : 18 étudiants (12 à temps plein, 6 à temps partiel)

De plus, six étudiants sont passés du programme de certificat au programme de diplôme, témoignant du fort attrait que représente la poursuite de leurs études chez nous

Bourses d'études et reconnaissance des étudiants

Lauréats des bourses d'automne 2024

- Kate De Laplante – Bourse commémorative de sculpture Lillian Evenchick (1300 \$)
- Finley Henry – Bourse commémorative Lee Matasi (1 000 \$)
- Tiana DiNovo – Bourse commémorative Lillian Rapport (1 070 \$)
- Keltey Reed – Bourse commémorative Lillian Rapport (1 070 \$)
- Aline Bee – Bourse commémorative Ted Marshall (1 017 \$)
- Vienna Sbergio – Bourse commémorative Ted Marshall (1 017 \$)
- Ingrid Resurreccion – Bourse commémorative Sheila Durno (600 \$)
- Golrokh Salehi – Bourse commémorative Sheila Durno (600 \$)
- Fejda Saran – Bourse d'études Martha Markowsky pour étudiants adultes (250 \$)
- Donia Al-Issa – Bourse d'études Martha Markowsky pour étudiants adultes (175 \$)
- Juanita Jacklin-Kennedy – Bourse Betty Davidson (408 \$)

L'École d'art d'Ottawa est profondément reconnaissante envers les donateurs et les partenaires qui rendent les bourses d'études possibles. Ces bourses offrent une aide financière essentielle, reconnaissent l'excellence artistique et encouragent les étudiants à poursuivre leur parcours créatif.

Lauréats des bourses d'hiver 2025

- Frances Ashe – Bourse David et Nicole Henderson (1 000 \$)
- Liana Abou-El-Kheir – Bourse de gravure Leonard Gerbrandt (675 \$)
- Vienna Sbergio – Bourse d'études commémorative Corrie Gibson (700 \$)
- Keltey Reed – Bourse d'études commémorative Corrie Gibson pour studio (700 \$)
- Donia Al-Issa – Bourse de peinture et de dessin Hollyhock (500 \$)
- Golrokh Salehi – Bourse de dessin et de peinture Laham-Tourbin (400 \$)
- Sarah Reive – Bourse commémorative Dr Eva B. Furesz (1 000 \$)
- Donia Al-Issa – Bourse commémorative de peinture Blair Sharpe (800 \$)
- Kate De Laplante – Bourse de dessin d'après modèle vivant Joan Dickie (1 000 \$)
- Trish Cote – Bourse d'études Martha Markowsky pour étudiants adultes (250 \$)
- Sharon Chisholm – Bourse Wallack (carte-cadeau de 500 \$ et espace d'exposition étudiant)
- Tiana Di Novo – Bourse Ottawa Mixed Media (200 \$)

Programmes pour enfants et adolescents

Le point fort de l'année fut « **MIX-MÉLANGE** », notre exposition annuelle à la galerie J.W. Stellick (du 17 mai au 8 juin). Un véritable tourbillon de dessins, de peintures, d'estampes, de sculptures, de collages et de bandes dessinées, où l'imagination et le talent de nos jeunes artistes se sont exprimés avec éclat.



En 2024-2025, le programme pour enfants et adolescents a été un véritable bouillonement de créativité. Les enfants et les adolescents de 4 à 15 ans ont rempli nos studios grâce aux cours du week-end et du soir, ainsi qu'aux camps de la relâche scolaire et d'été qui ont maintenu une énergie débordante tout au long de l'année.

Nos programmes pour enfants et adolescents continuent de susciter un amour de l'art qui durera toute une vie chez la prochaine génération de créateurs.

Expositions de la galerie

La programmation des galeries de l'École d'art d'Ottawa enrichit la vie culturelle de la ville en valorisant la diversité des voix et en renforçant les liens communautaires par le biais des arts visuels. Ces expositions offrent non seulement aux étudiants et aux artistes des occasions professionnelles de partager leur travail, mais créent également des espaces accessibles où l'art inspire le dialogue, la créativité et l'engagement de tous. Nos galeries continuent de servir de pont entre les artistes et le public, renforçant ainsi notre école et la communauté dans son ensemble.



La galerie Jeff Stellick :

- Exposition des professeurs (septembre à octobre 2024)
- « Braveheart » de Rosalie Favell (octobre à novembre 2024)
- 40e vente annuelle d'art pour les fêtes (novembre à décembre 2024)
- « Retold Prototypes Without a Story » d'Adrian Gor (Janvier à février 2025)
- « Studies in Futility » de Sayward Johnson (février à mars 2025)
- 10e Biennale internationale de l'estampe miniature (mars à mai 2025)
- Mix | Mélange (mai à juin 2025)
- « As We Are », exposition des diplômés (juin à juillet 2025)
- « Sugar Coat » de Christina Leslie (juillet à août 2025)



La galerie d'EAOO :

- Exposition des professeurs (septembre 2024)
- « ThisToo Shall Pass par Mayuko Ono Gray (octobre à décembre 2024)
- Exposition des anciens élèves (janvier à février 2025)
- « SHOUTY SNOW ECHO II » par Laura Kelly (mars à avril 2025)
- « Analgesie Congenitale » par Shabnam Zeraati (mai à juin 2025)

La galerie Lee Matasi, les vitrines et la galerie murale ont présenté les œuvres de 195 artistes issus des programmes de diplôme, de mentorat, d'intérêt général et jeunesse. La boutique de l'ÉAO a continué de connaître un vif succès auprès des étudiants, des anciens et des professeurs, avec des ventes dépassant 28 500 \$.

Les espaces d'exposition de l'ÉAO et de l'EAOO sont financés grâce au généreux soutien de la Ville d'Ottawa et de la Fondation J.P. Bickell.

Programme Artiste-en-Résidence

Durant l'année scolaire 2024-2025, les artistes suivants étaient en résidence à l'ÉAO :

Parimah Avani

Installation – Tehkumma, ON | avril 2025

Gabriel Cheung/Kyle Vingoe-Cram

Livre d'artiste/roman graphique – Ottawa | avril à octobre 2025

Shealagh Pope

Gravure – Ottawa | septembre 2024 à juillet 2025

Andrei Silviu-Razvan

Gravure – Ottawa | octobre à décembre 2024

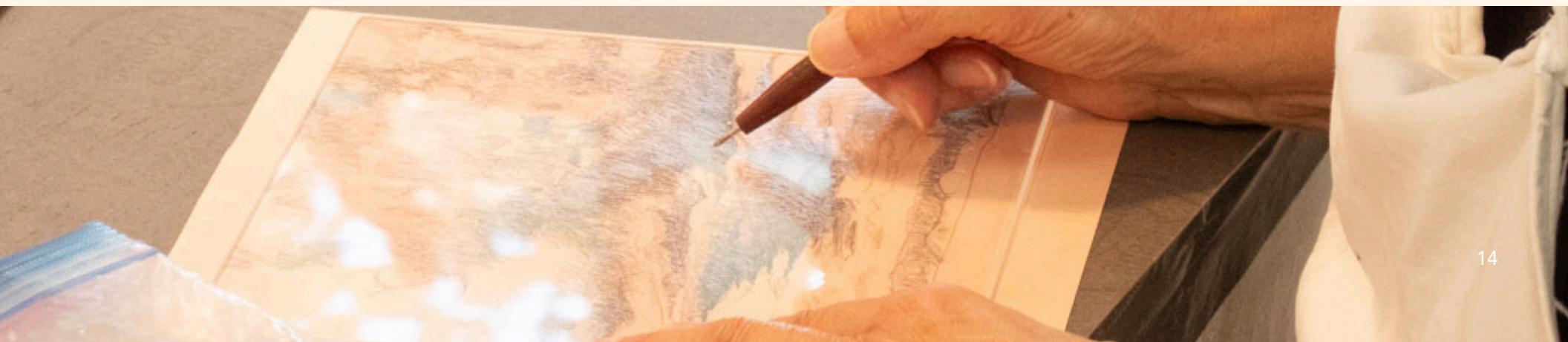
Juliette Suchel

Installation/photographie/sculpture/vidéo – France | février à juillet 2025

Programme en ligne

Notre programme en ligne poursuit son expansion et offre une formation artistique accessible et de grande qualité aux élèves de la région d'Ottawa et d'ailleurs. Les cours sont dispensés par des artistes professionnels qui proposent des leçons interactives en direct de dessin, de peinture, de gravure et de médias numériques.

Ce format flexible permet aux apprenants de tous niveaux de développer leurs compétences créatives à domicile tout en restant connectés à la dynamique communauté artistique de l'école.

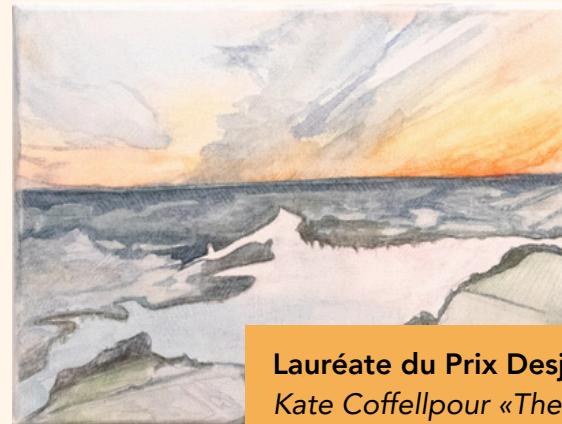


Peintures d'Ottawa : Célébrer les paysages locaux

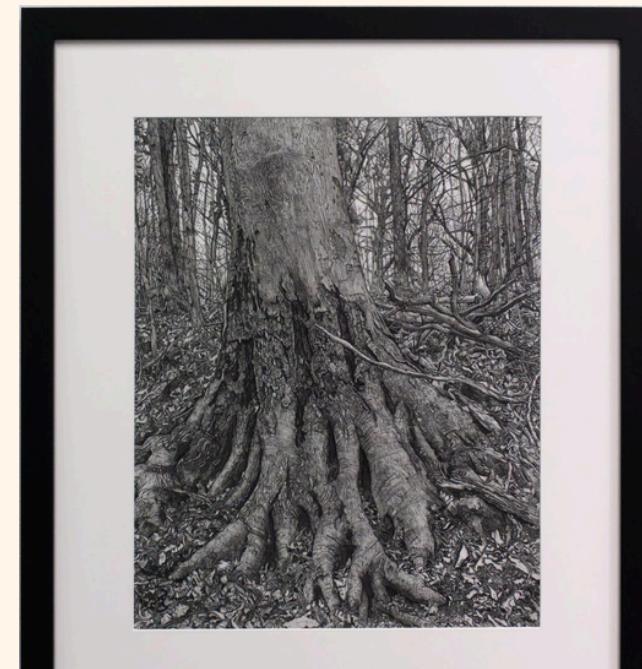
Cette année, nous avons invité des artistes de tous âges à puiser leur inspiration dans les lieux qui nous sont chers. « Peintures d'Ottawa » invitait les participants à immortaliser la beauté de la région d'Ottawa-Gatineau, créant ainsi une galerie regorgeant de rues, de rivières et de ciels familiers, revisités sous un jour nouveau. En décernant des prix aux jeunes, aux adultes et un prix du public, le concours a permis de recueillir des fonds pour le programme de sensibilisation de l'ÉAO, tout en rassemblant notre communauté autour d'une célébration de la créativité locale.



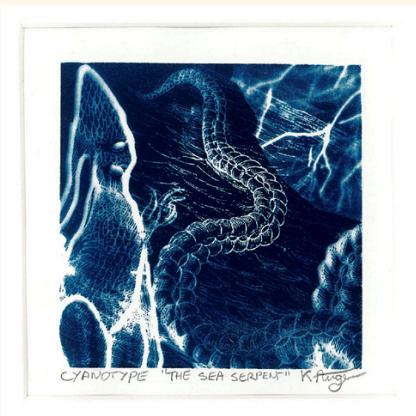
Lauréate du chèque-cadeau EAO de 350 \$ – Prix du public
Deanne Acres-Lans pour « Maman »



Lauréate du Prix Desjardins jeunesse de 1 000 \$
Kate Coffell pour « The View From Above »



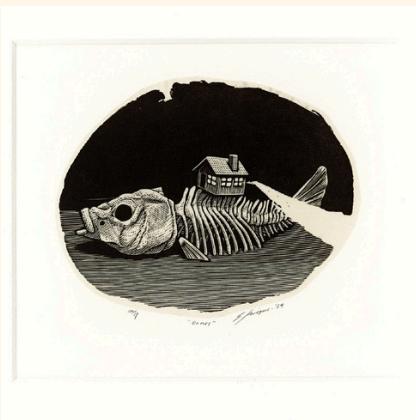
Lauréat du grand prix de 3 500 \$ du concours de paysage de l'ÉAO
Michael Silverstone pour « Once Upon a Time in a Forest »



Catégorie sérigraphie/Cyanotype
Karen Auger



Catégorie d'impression intaglio
Martin Zeiner



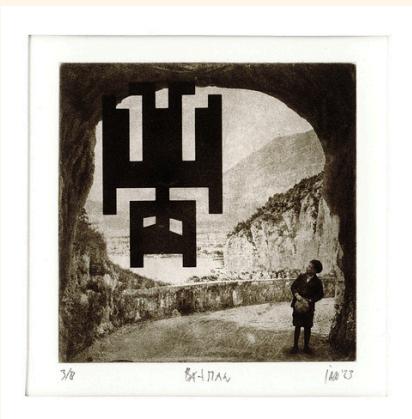
Choix du directeur
Shinsuke Minegishi



Catégorie d'impression lithographique
Yoshiaki Murakami



Catégorie d'impression en relief
Villia Maria Jefremovas



Catégorie d'impression
numérique/techniques mixtes
Jaco Putker

10^e Biennale internationale de l'estampe miniature

Du 20 mars au 11 mai 2025, nous avons eu le plaisir d'accueillir la 10e édition de la Biennale internationale de l'estampe miniature de l'École d'art d'Ottawa, présentant plus de 275 œuvres de 105 artistes provenant de 15 pays. Cette exposition très attendue a célébré l'intimité et la précision de l'estampe miniature, attirant un public local et international. Les ventes d'œuvres ont totalisé 2 021 \$, dont 707,35 \$ ont été versés à l'École d'art d'Ottawa et 1 313,65 \$ directement aux artistes participants.

Le Prix d'acquisition de l'ÉAO a récompensé six artistes exceptionnels : Villia Jefremovas (Canada), Martin Zeiner (Allemagne), Yoshiaki Murakami (Japon), Karen Auger (Canada), Jaco Putker (Pays-Bas) et Shinsuke Minegishi (Canada). Nous tenons à remercier les membres du jury, Farouk Kaspales (formateur à l'ÉAO), Debra James Percival (artiste et graveuse, fondatrice du Réseau des graveurs d'Ottawa-Gatineau) et Silviu-Razvan Andrei (formateur à l'ÉAO), pour leur expertise et leur dévouement dans la sélection des lauréats de cette année.

40e vente annuelle d'art pour la collecte de fonds des fêtes

Du 21 novembre au 8 décembre 2024, l'École d'art et de design (EAO) a organisé sa 40^e vente annuelle d'art pour la collecte de fonds des fêtes, une tradition très appréciée qui invite la communauté à découvrir et à acheter des œuvres originales d'artistes locaux à temps pour les fêtes. Cette année, la vente a permis de récolter 5 056 \$, dont près de 100 \$ grâce à la populaire section « Arts pour enfants ». Les bénéfices ont été partagés entre les artistes et l'ÉAO : 3 286,40 \$ ont été versés directement aux membres participants et 1 769,60 \$ ont servi à financer les programmes de l'ÉAO.

Cet événement annuel demeure un moment fort de la saison, rassemblant amateurs d'art, familles et collectionneurs, tout en soutenant directement les artistes ainsi que la mission de l'école, qui vise à rendre l'art accessible à tous.





Programme d'ouverture : L'art pour tous

Le programme d'ouverture de l'École d'art d'Ottawa offre gratuitement des cours d'arts visuels, dispensés par des artistes directement au cœur des communautés d'Ottawa. Il ouvre ainsi les portes de la créativité aux enfants, aux jeunes, aux adultes et aux personnes âgées qui n'y auraient peut-être pas accès autrement.

En supprimant les obstacles à la participation, pas de frais d'inscription, pas de coûts de matériels, pas de frais de transport, nous assurons l'accès à l'art pour tous, afin que chacun puisse découvrir la joie de l'art.

L'impact est durable : un enfant qui découvre une nouvelle façon de s'exprimer, un nouvel arrivant qui trouve une communauté grâce à la créativité, ou une personne âgée qui renoue avec la joie de l'expression de soi.

Grâce au soutien de nos donateurs et partenaires, le programme d'ouverture continue de prospérer, offrant accès, des connexions et des opportunités grâce au pouvoir de l'art.

12+

Partenaires communautaires

Centre de santé communautaire de Carlington | Christie Lake Kids | Centre Inuuqatigiit pour les enfants, les jeunes et les familles inuits | Société John Howard | Operation Come Home | Rochester Heights | Centre communautaire Rideau-Rockcliffe | Centre de santé communautaire de Sandy Hill | Winthrop Court.

« Regarder des œuvres d'art m'apaise, ce qui fait que je ne suis pas en colère tout le temps, voire pas du tout. » — **Aaron, 11 ans**

« L'art est apaisant. Je m'y plonge complètement et je ne m'arrête que lorsque c'est absolument nécessaire. » — **Titus, 12 ans**

Les partenaires

Adrian Seel
Adriane Aboud
Andrew Fay
Anne Bell
Beatrix Solomon
Bottom Line Drawing Group
Carol Brodkin-Sang
Caroline Roberts
Claudia Dennis
Crayola
Cynthia Temills
Diane Hiscox
Don Paice
Doug Talbott
Dr. James A. McDonald
Edit Fiebig
Frances Cherry
ary Goodacre
Heather Simpson
Ingo Hessel
Jennifer Haney

Commanditaires

Above Ground
Bakertilly
DeSerres
Gabriel Pizza
Henry's
Intact Insurance

Kiwanis Club of Ottawa
Lauren Mullin
Margaret Beckel
Merri Legris
Michael Ashley
Nadia Laham
Nancy Nicks
Nicole Henderson
Orville Potvin
Ottawa Mixed Media Artists
Ottawa/Gatineau Printmaker
Connective
Patricia Worgan
Peter Campbell
Rob Khare CIBC Wood Gundy
Robin C. Etherington
Sharon Mintz
Sheila Bell
Susan Chibuk
Susan Sheftel

Bourses

Les donateurs de bourses
Bourse Martha Markowsky pour étudiants adultes
Bourse Sheila Durno
Bourse d'études pour artistes multimédias d'Ottawa
Bourse commémorative Lee Matasi
Bourse commémorative Ted Marshall
Bourse commémorative David et Nicole Henderson
Bourse Leonard Gerbrandt par Edit Fiebig
Bourse d'études commémorative Corrie Gibson Bourse de dessin et peintures Laham-Tourbin
Bourse commémorative de la Dre. Eva B. Furesz
Bourse commémorative de sculpture Lillian Evenchick
Bourse d'arts plastiques Wallack
Bourse commémorative Nita Joan Dickie en dessin d'après modèle vivant
Bourse des anciens élèves
Bourse commémorative Blair Sharpe
Fonds Betty Davidson
Bourse commémorative de la Lillian Raport

Fondations/Subventions

La ville d'Ottawa
J.P. Bickell Fondation
Ottawa Community Fondation
Emplois d'été Canada
Fonds Benjamin et Francis Miller
R.A. Beamish Fondation
Fonds Doug Williams
Fonds Carl Reid & Luigina Baratto
Fonds charitable Mandarin

Fonds de dotation

Ontario Arts Foundation
Articipitate Endowment

Faites un don
aujourd'hui



Corps professoral 2024 - 2025

Temps plein, temps partiel
Programme de diplôme/certificat
et de sensibilisation

Jeff Amey
Sonia Arenas
Alexandra Argitis
Nadine Argo
Siobhan Arnott
Dhanashri Bapat
David Barbour
Gérard Bélec
Crystal Beshara
Margaret Boyle
Kyle Bustin
Sisko Capurro
Fabio Cattelan
Erika Connor
Heidi Conrod
Vanessa Ushy Coplan
Jayne Couch
Kim Cristopher
Dawn Dale
Lucia De Marinis
Murray Dineen
Maura Doyle
Kathryn Drysdale
Harrison Duncan
Tanisha Dutta

Mahshid Farhoudi
Andrew Fay
Sylvie Fergusson
Michelle Ferranti
Maryse Fillion
Laurence Finet
Kina (Christina) Forney
Jennifer Foster
Tami Galili
Emma Gauthier
Adrian Gor
Irma Gutierrez
Diana R. Guy
Lea Hamilton
Gustavo Hannecke
Edgar Hernandez
Deidre Hierlihy
Tim Holmes
Maya Hum
Jamie Hyde
Kenna Jacobs
Marika Jemma
Sadie Jemma Rivier
Noah Jennings
William Jessup

Paul Kabongo
Farouk Kaspaules
David Kearn
Shannon Kennedy
Penelope Kokkinos
Krasimir Kolev
Anna Krak-Kepka
Patricia Laalo
Pamela Lasserre
Jim Lawrence
Elodia Lawson
Alena Liapko
Yulia Lisitsyna
Allyson Luedtke
Tara Luz
Heather MacDonald
Faeze Maleki
Jessica Meunier
Emily Rose Michaud
Sharon Mintz
Wendy Moir
Maria Moldovan
Lindy Nadarajah
Patti Normand
Gunsu Ozan

Esra Ozgun
Meagan Pethick
Tina Petrovitz
Amanda Pierce
Shannon Pot
John David Powell
Gamal Ali Rahman
Gilles Rainville
Kelly Rendek
Julien Ruest
Val Ryan
Michael Silverstone
Andrei Silviu
Lyndon Simmons
Jeff Stellick
Valerie Syposz
Guillermo Trejo
Janet H. Tulloch
Laura Twiss
Sharon VanStarkenburg
Anne Warburton
Lindsay Watson

Personnel 2024-2025

Directeur exécutif

Andrew Fay

Agente administrative

campus du ByWard

Sheila Sturk-Green

Agente administrative

campus d'Orléans

Andrea Crosley

Agente administrative

campus d'Orléans

Mena Boetteger

Coordonnatrice de galerie et
de boutique

Cathy Brake

Responsable des inscriptions
et des programmes

Valorie Butler

Coordonnatrice marketing
et événements

Claire Winmill

Assistante marketing

Dominic Martin

Agente de la collecte de fonds
et du développement

Tammy Kohls

Coordonnatrice des bénévoles

Marika Jemma

Coordonnatrice en ligne

Marika Jemma

Agente pour les achats

Lauren Mullin

Coordonnateur du programme
de sensibilisation
/Coordonnateur) en ligne

Gérard Bélec

Coordonnatrice du
programme pour enfants

Deidre Hierlihy

Coordonnateur des diplômes

Adrian Gor

Responsables financiers

Paul Fulford

Monica Xiang Li

Angeliou Stanage

Réception

Lauren Mullin

Julien Ruest

Jamie Hyde

Emma Vogt

Sadie Jemma

Liana Abou-El-Kheir

Superviseur d'immeuble

Giuliano 'Pira' Pirani

Technicien informatique

Tony Sistikis

Coordonnateur des artistes en
résidence

Jeff Stellick

Responsable de camp
d'été, centre-ville

Donia Al-Issa

Techniciens(nes) en
céramique

Meagan Pethick

Mitch Lenet

Emma Vogt

Technicienne de chambre noire

Tiina Kirik

Technicien d'atelier de sculpture

Dominic Ty Martin

Techniciens(nes) du
département enfants

Merlin Basler

Ellie Bodnar

Lily Iler

Bronte Kohls

Andrew Kowaluk

Finley McManus-

Euler

Ekatrina Miliken

Aoife Swandel

Amelie Hatchard

Meryn Vanderhorn

Adrianna Pietryga

Ainsley Bell

Nicola Young

Eleanor Nicholls

Romaisa Zaheen



Conseil d'administration

Heather Simpson

Présidente

Judith Donin

Vice-Présidente

Nancy Nicks

Trésorière

Zoriana Priadka

Secrétaire

Shirley Yik

Membre de la communauté

Susan Chibuk

Membre de la communauté

Robyn Heaton

Membre de la communauté

Patricia Kenny

Membre de la communauté

Danielle Bazinet

Membre de la communauté

Corinne Nieto-Henshaw

Membre de la communauté

Robert Helal

Membre de la communauté

Bénévoles

57

1,070

Bénévoles

Heures de
volontariat

De l'automne 2024 à la fin de l'été 2025, nous avons eu le grand plaisir d'accueillir 57 bénévoles exceptionnels, 55 jeunes et 2 adultes, qui ont offert généreusement de leur temps, soit un total de 1 070 heures. Grâce au dynamisme de notre programme jeunesse, nous avons acquis une excellente réputation auprès des lycées locaux, ainsi qu'auprès des familles et des amis de nos jeunes bénévoles. Leur enthousiasme, leur créativité et leur esprit communautaire laissent une empreinte durable et continuent d'insuffler une énergie positive à notre école.

