

# RAPPORT 24 ANNUEL 25



# TABLE DES MATIÈRES

LETTRE DE LA PRÉSIDENTE DU  
CONSEIL D'ADMINISTRATION 3

MESSAGE DU  
DIRECTEUR GÉNÉRAL 4

L'EAO EN CHIFFRES 5

DANS LES STUDIOS 8

CAMPUS D'ORLÉANS 9

PROGRAMMES DE DIPLÔME ET  
DE CERTIFICAT EN BEAUX-ARTS 10

BOURSES D'ÉTUDES 11

PROGRAMMES POUR  
ENFANTS ET ADOLESCENTS 12

EXPOSITIONS  
DE LA GALERIE 13

PROGRAMME ARTISTE-  
EN-RÉSIDENCE 14

PROGRAMME EN LIGNE 14

PEINTURES D'OTTAWA 15

BIENNALE DE  
MINIATURES IMPRIMÉES 16

VENTE D'ART POUR  
LES FÊTES 17

OUVERTURE 18

PARTENAIRES 19

CORPS PROFESSORAL 20

PERSONNEL 21

CONSEIL  
D'ADMINISTRATION 22

BÉNÉVOLES 22

# LETTRE DE LA PRÉSIDENTE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Au nom du Conseil d'administration, j'ai le plaisir de vous présenter le rapport annuel 2024-2025. Cette année a marqué ma première année à la présidence du Conseil, et grâce à nos élèves, notre personnel, nos professeurs, nos commanditaires, nos donateurs, les membres du Conseil et la Ville d'Ottawa, elle s'est révélée être à la fois enrichissante et fructueuse. Cette année à l'EAO a été marquée par la continuité et le renouveau. Nous continuons d'offrir l'enseignement artistique pratique exceptionnel qui caractérise notre école, que ce soit par le biais de cours d'introduction, de notre programme de diplôme ou de nos activités de rayonnement communautaire, tout en explorant de nouvelles pistes. Des initiatives telles que le concours de paysage et l'élargissement du programme de conférences



d'artistes ont contribué à diffuser l'esprit créatif de l'EAO au sein de la communauté, invitant de nouveaux publics à s'intéresser à l'art et à nos activités.

**HEATHER  
SIMPSON**

Présidente du conseil  
d'administration

Ce fut un plaisir de travailler aux côtés du directeur exécutif Andrew Fay, dont la passion pour l'école a contribué à renforcer la notoriété de l'EAO tant dans le secteur des arts qu'au sein de la communauté en général. Son sens de l'équilibre entre créativité, enthousiasme et dévouement à la mission de l'organisation est grandement apprécié.

Je suis toujours profondément inspirée par le dévouement de nos enseignants de notre personnel et de nos bénévoles, qui offrent sans cesse des expériences d'apprentissage de grande qualité et des contributions culturelles significatives, malgré les contraintes budgétaires d'un organisme sans but lucratif. Leur ingéniosité et leur passion permettent à l'EAO de continuer à prospérer et de demeurer un pilier de la scène artistique d'Ottawa.

À titre personnel, c'est une grande satisfaction de boucler la boucle : des jours où je prenais le bus depuis Blackburn Hamlet pour suivre des cours d'été jusqu'à aujourd'hui, où je participe à la gestion de cette institution remarquable. Nos priorités stratégiques, l'expansion du campus, l'expérience étudiante et le développement organisationnel, constituent des bases solides pour les années à venir.

À l'approche de notre assemblée générale annuelle de novembre 2025, je tiens à remercier les membres sortants du conseil d'administration pour leur engagement et à souhaiter la bienvenue aux nouveaux membres. Je souhaite également souligner le leadership et les conseils avisés de l'ancienne présidente, Shirley Yik, qui a su gérer la pandémie et tracer la voie à suivre. C'est un privilège de servir cette communauté dynamique, résiliente et inspirante. L'École d'art d'Ottawa est un véritable joyau de notre ville, un lieu où la créativité nous unit tous.

# MESSAGE DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

C'est avec une grande fierté que je reviens sur l'année 2024-2025 de l'École d'art d'Ottawa, une année marquée par la résilience, la croissance et une foi inébranlable dans le pouvoir de la créativité pour bâtir une communauté. Notre école continue de rayonner comme un lieu où des artistes de tous âges et de tous horizons se réunissent pour découvrir, apprendre et tisser des liens grâce aux arts.

Cette année, nous avons constaté un regain d'énergie dans nos salles de classe et nos ateliers. Sur notre campus ByWard, les cours d'intérêt général et les cours menant à un diplôme ont connu une croissance continue, confirmant ainsi la forte demande pour une formation artistique rigoureuse et de grande qualité au cœur d'Ottawa. Bien que le programme pour enfants du campus ByWard ait rencontré des difficultés d'inscription, le campus d'Orléans a maintenu un niveau élevé dans ce domaine, et notre campus en ligne a pris de l'expansion, permettant à de nouveaux étudiants d'accéder à nos cours. Ensemble, ces tendances témoignent de l'adaptabilité de notre modèle et de notre capacité à répondre aux divers besoins de notre communauté.

Sur le plan financier, l'école a rencontré des difficultés, mais nous avons terminé l'année avec optimisme. Une gestion rigoureuse des ressources, associée à une forte augmentation des inscriptions au cours du second semestre ainsi qu'au soutien de subventions gouvernementales comme « Canada Summer Job », a contribué à stabiliser notre situation. Nous continuons de concilier prudence et ambition, en veillant à ce que chaque dollar soit consacré à enrichir l'expérience étudiante et à assurer la pérennité de l'école.

L'engagement communautaire est demeuré au cœur de notre mission cette année. Nous avons renforcé nos programmes de sensibilisation, octroyé des bourses pour garantir l'accès à la formation et lancé de nouveaux partenariats qui élargissent les possibilités offertes aux étudiants et aux artistes émergents.

Le concours de peinture de paysage, qui comprenait cette année des catégories pour adultes et pour jeunes, a continué de croître, à la fois comme une célébration de la créativité et une initiative essentielle de collecte de fonds.

Cette année, nous avons également repensé nos efforts de marketing, en peaufinant nos communications afin de mieux rejoindre les futurs étudiants et de partager les histoires remarquables de notre communauté. Ces changements nous aident à positionner l'École d'art d'Ottawa non seulement comme un lieu d'apprentissage, mais aussi comme un pôle culturel à Ottawa.

En me tournant vers l'avenir, je suis rempli de gratitude. Gratitude envers nos étudiants, qui apportent chaque jour courage et curiosité dans nos ateliers. Gratitude envers nos professeurs et notre personnel, dont le dévouement rend tout possible. Gratitude envers nos donateurs, partenaires et amis, qui croient en la valeur de l'art et de l'éducation. Et surtout, gratitude envers la communauté qui, chaque jour, nous soutient, nous stimule et nous inspire.



**ANDREW FAY**

Executive Director

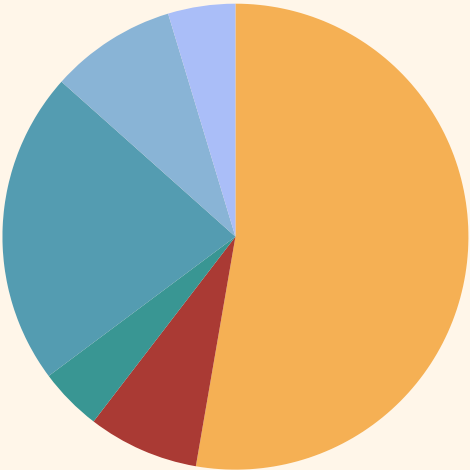
# EAO en chiffres

Bilan des opérations			
POUR L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 AOÛT, 2024			
		2025	2024
	Budget	Chiffres réels	Chiffres réels
<b>Recettes</b>	\$2,324,764	\$2,337,816	\$2,261,347
<b>Dépenses</b>			
Programmes	\$1,163,872	\$1,201,264	\$1,187,373
Frais généraux	\$1,159,071	\$1,158,294	\$1,135,097
<b>Total des dépenses</b>	<b>\$2,322,943</b>	<b>\$2,359,558</b>	<b>\$2,322,470</b>
<b>Excédent (Déficit)</b>	<b>\$1,821</b>	<b>(\$21,742)</b>	<b>(\$61,123)</b>

Bilan financier		
POUR L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 AOÛT, 2024		
	2025	2024
	Chiffres réels	Chiffres réels
<b>Actif</b>		
À court terme	\$597,489	\$563,747
Capital et autre	\$50,322	\$60,993
<b>Total des actifs</b>	<b>\$647,811</b>	<b>\$624,740</b>
<b>Passif</b>		
À court terme	\$520,902	\$469,237
Autre	\$33,546	\$40,416
Total du passif	\$554,466	\$509,653
Actif net		
Non assujetti à des restrictions	(\$3,429)	\$10,203
Assujetti à des restrictions internes	\$96,774	\$104,884
<b>Total de l'actif net</b>	<b>\$93,345</b>	<b>\$115,087</b>
<b>Total du passif et de l'actif net</b>	<b>\$647,811</b>	<b>\$624,740</b>

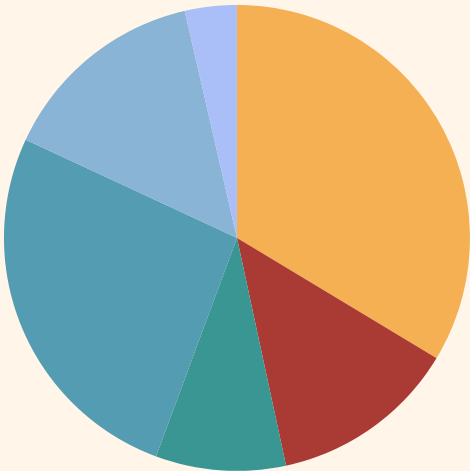
# EAO en chiffres

## État condensé des revenus



	2024-25	2023-24
Frais de scolarité	\$1,232,484	\$1,181,695
Frais supplémentaires, frais d'administration, modèles	\$180,018	\$181,688
Adhésions, ventes d'art, vente au détail	\$102,410	\$93,728
Opérations et installations	\$509,217	\$509,217
Subventions et collectes de fonds	\$204,583	\$195,123
TVH, autres frais, divers	\$109,104	\$99,896
Total	\$2,337,816	\$2,261,347

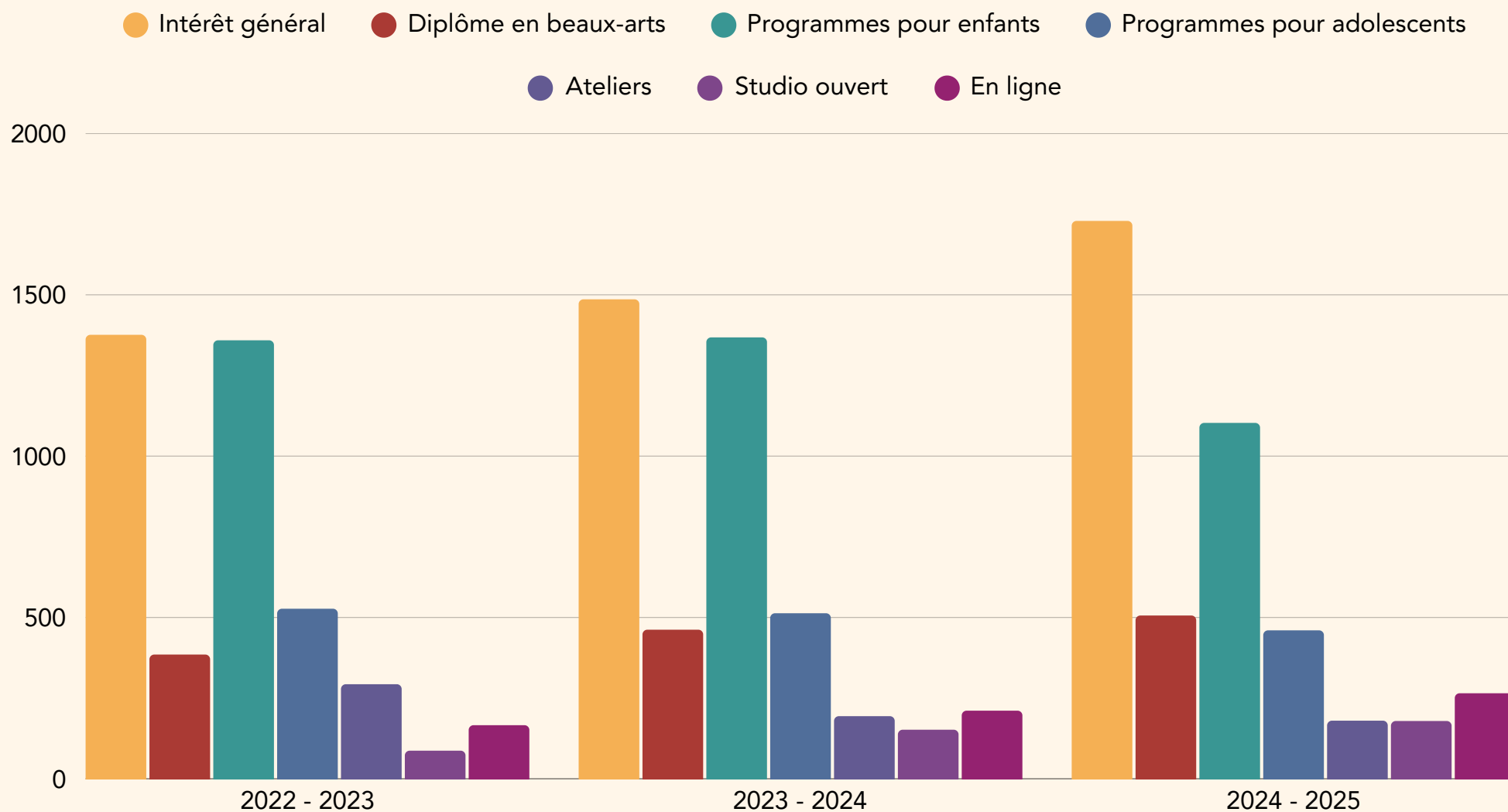
## État condensé des dépenses



	2024-25	2023-24
Administration	\$793,536	\$796,603
Matériaux et équipement pour la programmation	\$306,498	\$317,245
Modèles et techniciens	\$212,901	\$198,460
Coordonnateurs de programmes et professeurs	\$620,045	\$578,859
Occupation, entretien, frais	\$341,565	\$342,993
Collectes de fonds, programme communautaire et bourses	\$85,013	\$88,310
Total	\$2,359,558	\$2,322,470

# EAO en chiffres

## Inscriptions par année et par département



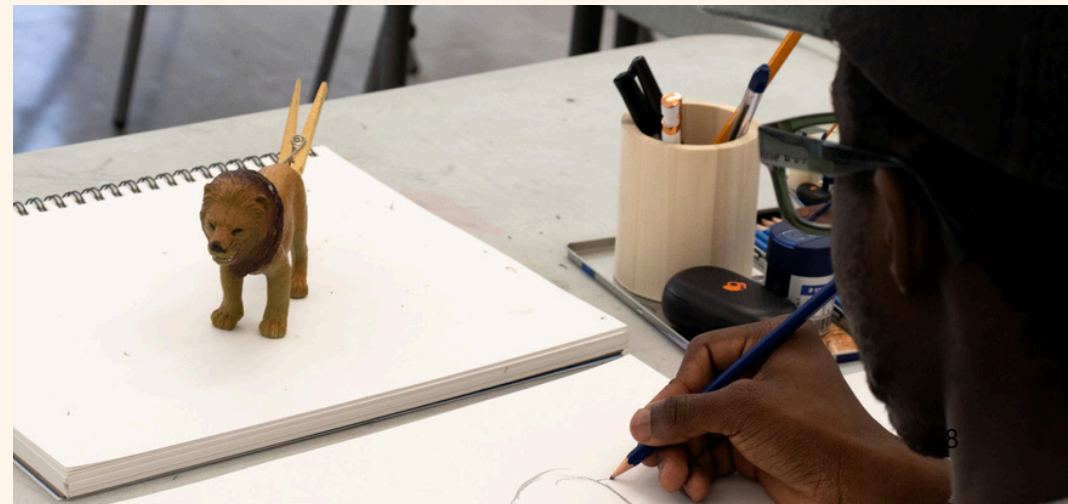
# En Studio

Cette année, nous étions ravis de proposer de nouveaux cours d'arts textiles, enrichissant ainsi notre programme d'approches novatrices en matière de textile et de techniques mixtes. Que les étudiants souhaitent acquérir des compétences fondamentales ou expérimenter de nouveaux matériaux, notre offre de cours diversifiée a su répondre aux besoins de chacun.

Le programme mettait l'accent sur le travail en atelier et l'apprentissage par la pratique. Les étudiants ont bénéficié d'une expérience directe et concrète, utilisant des outils et des matériaux professionnels dans des ateliers bien équipés, conçus pour favoriser la créativité et la collaboration.

Tous nos cours étaient dispensés par des artistes professionnels, qui ont partagé leur expertise, leur passion et leur expérience du monde artistique. Leur mentorat et leurs précieux conseils ont permis aux étudiants d'approfondir leur pratique artistique, de gagner en confiance et de s'intégrer pleinement à la communauté artistique.

Le programme d'intérêt général de l'École d'art d'Ottawa offrait un large éventail de possibilités créatives aux artistes de tous les niveaux, tant sur nos campus du centre-ville que sur celui d'Orléans. Grâce à des cours de dessin, de peinture, de gravure, de sculpture, de céramique et de photographie, les étudiants pouvaient explorer des formes d'art traditionnelles et contemporaines dans un environnement stimulant et encourageant.





# Campus d'Orléans

L'année 2024-2025 a été particulièrement faste pour l'EAOO, placée sous le signe de la croissance, de la créativité et du partage. Plus de 1 300 élèves ont pris part à nos ateliers, reflétant le dynamisme et l'enthousiasme qui animent notre communauté tout au long de l'année. Cette période a également été marquée par le lancement de notre programme d'instruction à domicile pour les enfants et les adolescents (de 6 à 14 ans), une initiative inédite pour l'EAOO. Dès sa première année, le programme a accueilli cinquante élèves et a offert un accompagnement précieux aux familles faisant le choix de l'instruction à domicile. Nous avons hâte de le voir grandir et s'épanouir.

Nous avons continué à renforcer nos partenariats au sein du Centre des arts Shenkman, en collaborant de nouveau avec nos partenaires artistiques Tara Luz Danse, la Gloucester Pottery School et l'École de théâtre d'Ottawa. Nos camps de la semaine de relâche scolaire et d'été ont pris de l'ampleur grâce au dévouement de Mena, la directrice administrative de l'EAOO, et de nos techniciennes des programmes pour enfants, Amélie, Meryn, Ainsley, Nicola, Eleanor et Romaisa, qui ont veillé au bon déroulement des activités avec une énergie débordante.

Au cœur de tout cela se trouve notre remarquable équipe d'artistes-enseignants. Leur talent et leur générosité emplissent les studios d'inspiration, insufflant une créativité qui rayonne bien au-delà de nos murs. C'est ce dont le monde a besoin aujourd'hui, et ils l'apportent chaque jour dans les studios.



# Programmes de diplômes et de certificats en beaux-arts

À l'École d'art d'Ottawa, le programme de diplôme en beaux-arts est bien plus qu'un simple cursus : c'est un parcours transformateur. Pendant trois ans, les étudiants s'immergent dans la pratique en atelier, explorent différentes disciplines et approfondissent la théorie de l'art. À l'obtention de leur diplôme, ils deviennent des artistes confiants et créatifs, prêts à contribuer à la vie culturelle du Canada.

## Célébrer nos diplômés

En 2025, neuf étudiants ont obtenu leur diplôme en beaux-arts. Leur talent et leur dévouement ont culminé dans l'exposition de fin d'études « **As We Are** » qui présentait les œuvres de :

- Donia Al-Issa
- Hussan Ara
- Patricia (Trish) Legault
- Isabella Daniel
- Tiana Di Novo
- Sadie J. Rivier
- Alexei Malinovski
- Keltey Reed
- Vienna Sbergio

L'exposition et la cérémonie de remise des diplômes ont réuni notre communauté pour célébrer ces artistes. Parmi les conférenciers invités figuraient les anciennes élèves, Diane Fletcher-Falvey et Patti Lefebvre, dont les paroles ont inspiré et encouragé les diplômés. En reconnaissance de sa contribution aux arts et à l'ÉAO, Sheila Sturk-Green a reçu un diplôme honorifique en beaux-arts.



## Inscription au programme pour 2024/25

Cette année, les programmes de diplômes et de certificats en constitution de portfolio ont accueilli un total de 41 étudiants de tous les niveaux d'études.

- 1ère année : 28 étudiants (21 certificats, 7 diplômes)
- 2e année : 15 étudiants (9 à temps plein, 8 à temps partiel)
- 3e année : 18 étudiants (12 à temps plein, 6 à temps partiel)

De plus, six étudiants sont passés du programme de certificat au programme de diplôme, témoignant du fort attrait que représente la poursuite de leurs études chez nous

# Bourses d'études et reconnaissance des étudiants

L'École d'art d'Ottawa est profondément reconnaissante envers les donateurs et les partenaires qui rendent les bourses d'études possibles. Ces bourses offrent une aide financière essentielle, reconnaissent l'excellence artistique et encouragent les étudiants à poursuivre leur parcours créatif.

## Lauréats des bourses d'automne 2024

- Kate De Laplante – Bourse commémorative de sculpture Lillian Evenchick (1300 \$)
- Finley Henry – Bourse commémorative Lee Matasi (1 000 \$)
- Tiana DiNovo – Bourse commémorative Lillian Rapport (1 070 \$)
- Keltey Reed – Bourse commémorative Lillian Rapport (1 070 \$)
- Aline Bee – Bourse commémorative Ted Marshall (1 017 \$)
- Vienna Sbergio – Bourse commémorative Ted Marshall (1 017 \$)
- Ingrid Resurreccion – Bourse commémorative Sheila Durno (600 \$)
- Golrokh Salehi – Bourse commémorative Sheila Durno (600 \$)
- Fejda Saran – Bourse d'études Martha Markowsky pour étudiants adultes (250 \$)
- Donia Al-Issa – Bourse d'études Martha Markowsky pour étudiants adultes (175 \$)
- Juanita Jacklin-Kennedy – Bourse Betty Davidson (408 \$)

## Lauréats des bourses d'hiver 2025

- Frances Ashe – Bourse David et Nicole Henderson (1 000 \$)
- Liana Abou-El-Kheir – Bourse de gravure Leonard Gerbrandt (675 \$)
- Vienna Sbergio – Bourse d'études commémorative Corrie Gibson (700 \$)
- Keltey Reed – Bourse d'études commémorative Corrie Gibson pour studio (700 \$)
- Donia Al-Issa – Bourse de peinture et de dessin Hollyhock (500 \$)
- Golrokh Salehi – Bourse de dessin et de peinture Laham-Tourbin (400 \$)
- Sarah Reive – Bourse commémorative Dr Eva B. Furesz (1 000 \$)
- Donia Al-Issa – Bourse commémorative de peinture Blair Sharpe (800 \$)
- Kate De Laplante – Bourse de dessin d'après modèle vivant Joan Dickie (1 000 \$)
- Trish Cote – Bourse d'études Martha Markowsky pour étudiants adultes (250 \$)
- Sharon Chisholm – Bourse Wallack (carte-cadeau de 500 \$ et espace d'exposition étudiant)
- Tiana Di Novo – Bourse Ottawa Mixed Media (200 \$)

# Programmes pour enfants et adolescents

Le point fort de l'année fut « **MIX-MÉLANGE** », notre exposition annuelle à la galerie J.W. Stellick (du 17 mai au 8 juin). Un véritable tourbillon de dessins, de peintures, d'estampes, de sculptures, de collages et de bandes dessinées, où l'imagination et le talent de nos jeunes artistes se sont exprimés avec éclat.



En 2024-2025, le programme pour enfants et adolescents a été un véritable bouillonnement de créativité. Les enfants et les adolescents de 4 à 15 ans ont rempli nos studios grâce aux cours du week-end et du soir, ainsi qu'aux camps de la relâche scolaire et d'été qui ont maintenu une énergie débordante tout au long de l'année.

Nos programmes pour enfants et adolescents continuent de susciter un amour de l'art qui durera toute une vie chez la prochaine génération de créateurs.

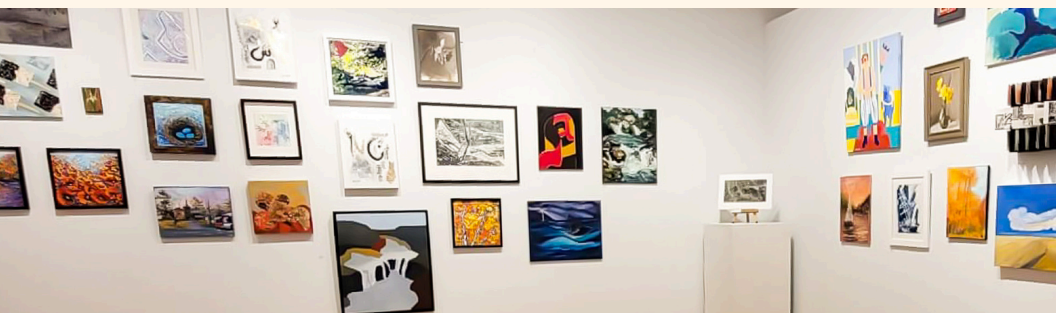
# Expositions de la galerie

La programmation des galeries de l'École d'art d'Ottawa enrichit la vie culturelle de la ville en valorisant la diversité des voix et en renforçant les liens communautaires par le biais des arts visuels. Ces expositions offrent non seulement aux étudiants et aux artistes des occasions professionnelles de partager leur travail, mais créent également des espaces accessibles où l'art inspire le dialogue, la créativité et l'engagement de tous. Nos galeries continuent de servir de pont entre les artistes et le public, renforçant ainsi notre école et la communauté dans son ensemble.



## La galerie d'EAOO :

- Exposition des professeurs (septembre 2024)
- « ThisToo Shall Pass par Mayuko Ono Gray (octobre à décembre 2024)
- Exposition des anciens élèves (janvier à février 2025)
- « SHOUTY SNOW ECHO II » par Laura Kelly (mars à avril 2025)
- « Analgesie Congenitale » par Shabnam Zeraati (mai à juin 2025)



## La galerie Jeff Stellick :

- Exposition des professeurs (septembre à octobre 2024)
- « Braveheart » de Rosalie Favell (octobre à novembre 2024)
- 40e vente annuelle d'art pour les fêtes (novembre à décembre 2024)
- « Retold Prototypes Without a Story » d'Adrian Gor (Janvier à février 2025)
- « Studies in Futility » de Sayward Johnson (février à mars 2025)
- 10e Biennale internationale de l'estampe miniature (mars à mai 2025)
- Mix | Mélange (mai à juin 2025)
- « As We Are », exposition des diplômés (juin à juillet 2025)
- « Sugar Coat » de Christina Leslie (juillet à août 2025)

La galerie Lee Matasi, les vitrines et la galerie murale ont présenté les œuvres de 195 artistes issus des programmes de diplôme, de mentorat, d'intérêt général et jeunesse. La boutique de l'EAO a continué de connaître un vif succès auprès des étudiants, des anciens et des professeurs, avec des ventes dépassant 28 500 \$.

**Les espaces d'exposition de l'EAO et de l'EAOO sont financés grâce au généreux soutien de la Ville d'Ottawa et de la Fondation J.P. Bickell.**

# Programme Artiste-en-Résidence

Durant l'année scolaire 2024-2025, les artistes suivants étaient en résidence à l'EAO :

**Parimah Avani**

Installation – Tehkummah, ON | avril 2025

**Gabriel Cheung/Kyle Vingoe-Cram**

Livre d'artiste/roman graphique – Ottawa | avril à octobre 2025

**Shealagh Pope**

Gravure – Ottawa | septembre 2024 à juillet 2025

**Andrei Silviu-Razvan**

Gravure – Ottawa | octobre à décembre 2024

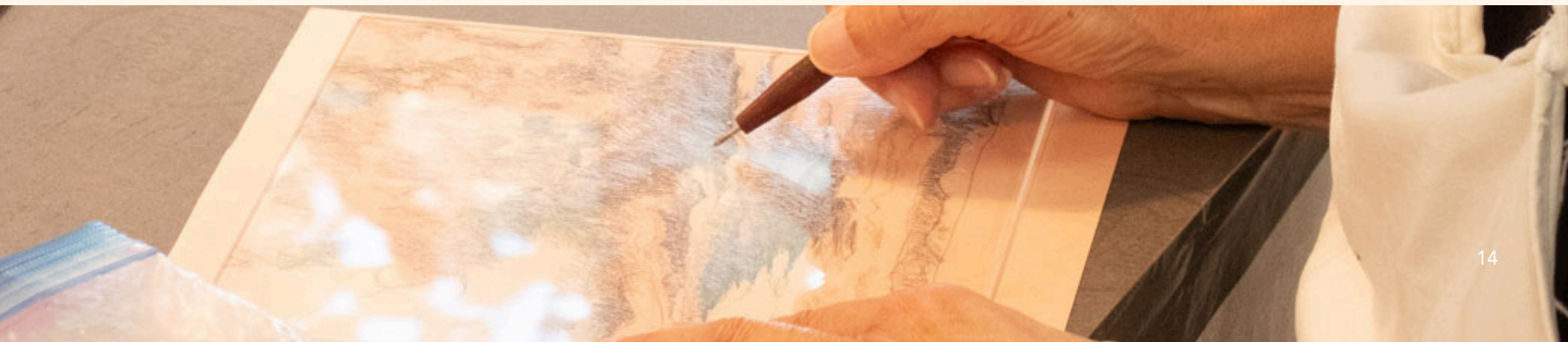
**Juliette Suchel**

Installation/photographie/sculpture/vidéo – France | février à juillet 2025

## Programme en ligne

Notre programme en ligne poursuit son expansion et offre une formation artistique accessible et de grande qualité aux élèves de la région d'Ottawa et d'ailleurs. Les cours sont dispensés par des artistes professionnels qui proposent des leçons interactives en direct de dessin, de peinture, de gravure et de médias numériques.

Ce format flexible permet aux apprenants de tous niveaux de développer leurs compétences créatives à domicile tout en restant connectés à la dynamique communauté artistique de l'école.



# Peintures d'Ottawa : Célébrer les paysages locaux

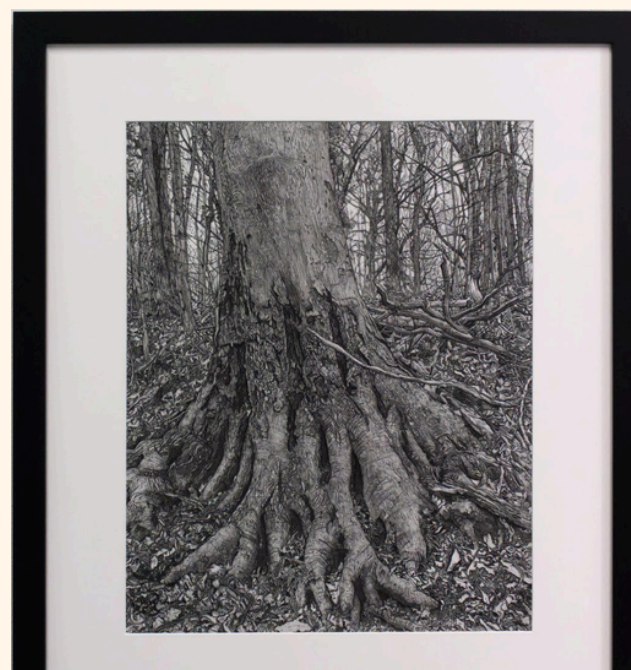
Cette année, nous avons invité des artistes de tous âges à puiser leur inspiration dans les lieux qui nous sont chers. « Peintures d'Ottawa » invitait les participants à immortaliser la beauté de la région d'Ottawa–Gatineau, créant ainsi une galerie regorgeant de rues, de rivières et de ciels familiers, revisités sous un jour nouveau. En décernant des prix aux jeunes, aux adultes et un prix du public, le concours a permis de recueillir des fonds pour le programme de sensibilisation de l'EAO, tout en rassemblant notre communauté autour d'une célébration de la créativité locale.



Lauréate du chèque-cadeau EAO de 350 \$ – Prix du public  
Deanne Acres-Lans pour « Maman »



Lauréate du Prix Desjardins jeunesse de 1 000 \$  
Kate Coffellpour «The View From Above »



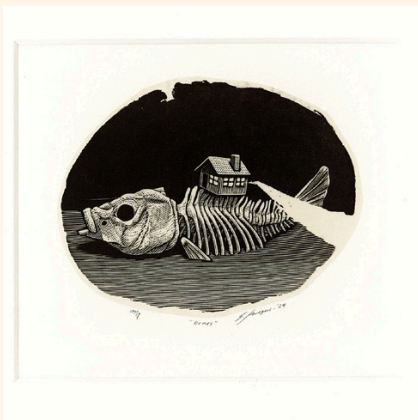
Lauréat du grand prix de 3 500 \$ du concours de paysage de l'EAO  
Michael Silverstone pour « Once Upon a Time in a Forest »



Catégorie sérigraphie/Cyanotype  
Karen Auger



Catégorie d'impression intaglio  
Martin Zeiner



Choix du directeur  
Shinsuke Minegishi



Catégorie d'impression lithographique  
Yoshiaki Murakami



Catégorie d'impression en relief  
Villia Maria Jefremovas



Catégorie d'impression  
numérique/techniques mixtes  
Jaco Putker

## 10<sup>e</sup> Biennale internationale de l'estampe miniature

Du 20 mars au 11 mai 2025, nous avons eu le plaisir d'accueillir la 10<sup>e</sup> édition de la Biennale internationale de l'estampe miniature de l'École d'art d'Ottawa, présentant plus de 275 œuvres de 105 artistes provenant de 15 pays. Cette exposition très attendue a célébré l'intimité et la précision de l'estampe miniature, attirant un public local et international. Les ventes d'œuvres ont totalisé 2 021 \$, dont 707,35 \$ ont été versés à l'École d'art d'Ottawa et 1 313,65 \$ directement aux artistes participants.

Le Prix d'acquisition de l'EAO a récompensé six artistes exceptionnels : Villia Jefremovas (Canada), Martin Zeiner (Allemagne), Yoshiaki Murakami (Japon), Karen Auger (Canada), Jaco Putker (Pays-Bas) et Shinsuke Minegishi (Canada). Nous tenons à remercier les membres du jury, Farouk Kaspaules (formateur à l'EAO), Debra James Percival (artiste et graveuse, fondatrice du Réseau des graveurs d'Ottawa-Gatineau) et Silviu-Razvan Andrei (formateur à l'EAO), pour leur expertise et leur dévouement dans la sélection des lauréats de cette année.

# 40e vente annuelle d'art pour la collecte de fonds des fêtes

Du 21 novembre au 8 décembre 2024, l'EAO a organisé sa 40<sup>e</sup> vente annuelle d'art pour la collecte de fonds des fêtes, une tradition très appréciée qui invite la communauté à découvrir et à acheter des œuvres originales d'artistes locaux à temps pour les fêtes. Cette année, la vente a permis de récolter 5 056 \$, dont près de 100 \$ grâce à la populaire section « Arts pour enfants ». Les bénéfices ont été partagés entre les artistes et l'EAO : 3 286,40 \$ ont été versés directement aux membres participants et 1 769,60 \$ ont servi à financer les programmes de l'EAO.

Cet événement annuel demeure un moment fort de la saison, rassemblant amateurs d'art, familles et collectionneurs, tout en soutenant directement les artistes ainsi que la mission de l'école, qui vise à rendre l'art accessible à tous.





## Programme d'ouverture : L'art pour tous

Le programme d'ouverture de l'École d'art d'Ottawa offre gratuitement des cours d'arts visuels, dispensés par des artistes directement au cœur des communautés d'Ottawa. Il ouvre ainsi les portes de la créativité aux enfants, aux jeunes, aux adultes et aux personnes âgées qui n'y auraient peut-être pas accès autrement.

En supprimant les obstacles à la participation, pas de frais d'inscription, pas de coûts de matériels, pas de frais de transport, nous assurons l'accès à l'art pour tous, afin que chacun puisse découvrir la joie de l'art.

L'impact est durable : un enfant qui découvre une nouvelle façon de s'exprimer, un nouvel arrivant qui trouve une communauté grâce à la créativité, ou une personne âgée qui renoue avec la joie de l'expression de soi.

Grâce au soutien de nos donateurs et partenaires, le programme d'ouverture continue de prospérer, offrant accès, des connexions et des opportunités grâce au pouvoir de l'art.

# 12+

## Partenaires communautaires

Centre de santé communautaire de Carlington | Christie Lake Kids | Centre Inuuqatigiit pour les enfants, les jeunes et les familles inuits | Société John Howard | Operation Come Home | Rochester Heights | Centre communautaire Rideau-Rockcliffe | Centre de santé communautaire de Sandy Hill | Winthrop Court.

« Regarder des œuvres d'art m'apaise, ce qui fait que je ne suis pas en colère tout le temps, voire pas du tout. » — Aaron, 11 ans

« L'art est apaisant. Je m'y plonge complètement et je ne m'arrête que lorsque c'est absolument nécessaire. » — Titus, 12 ans

# Les partenaires

Adrian Seel  
Adriane Aboud  
Andrew Fay  
Anne Bell  
Beatrix Solomon  
Bottom Line Drawing Group  
Carol Brodtkin-Sang  
Caroline Roberts  
Claudia Dennis  
Crayola  
Cynthia Temills  
Diane Hiscox  
Don Paice  
Doug Talbott  
Dr. James A. McDonald  
Edit Fiebig  
Frances Cherry  
ary Goodacre  
Heather Simpson  
Ingo Hessel  
Jennifer Haney

Kiwanis Club of Ottawa  
Lauren Mullin  
Margaret Beckel  
Merri Legris  
Michael Ashley  
Nadia Laham  
Nancy Nicks  
Nicole Henderson  
Orville Potvin  
Ottawa Mixed Media Artists  
Ottawa/Gatineau Printmaker  
Connective  
Patricia Worgan  
Peter Campbell  
Rob Khare CIBC Wood Gundy  
Robin C. Etherington  
Sharon Mintz  
Sheila Bell  
Susan Chibuk  
Susan Sheftel

## Commanditaires

Above Ground  
Bakertilly  
DeSerres  
Gabriel Pizza  
Henry's  
Intact Insurance

Paper Papier  
Pébéo  
Toshiba Tec Canada  
Business Solutions Inc  
Crayola

## Bourses

Les donateurs de bourses

Bourse Martha Markowsky pour étudiants adultes

Bourse Sheila Durno

Bourse d'études pour artistes multimédias d'Ottawa

Bourse commémorative Lee Matasi

Bourse commémorative Ted Marshall

Bourse commémorative David et Nicole Henderson

Bourse Leonard Gerbrandt par Edit Fiebig

Bourse d'études commémorative Corrie Gibson Bourse de dessin et peintures Laham-Tourbin

Bourse commémorative de la Dre. Eva B. Furesz

Bourse commémorative de sculpture Lillian Evenchick

Bourse d'arts plastiques Wallack

Bourse commémorative Nita Joan Dickie en dessin d'après modèle vivant

Bourse des anciens élèves

Bourse commémorative Blair Sharpe

Fonds Betty Davidson

Bourse commémorative de la Lillian Raport

## Fondations/Subventions

La ville d'Ottawa

J.P. Bickell Fondation

Ottawa Community Fondation

Emplois d'été Canada

Fonds Benjamin et Francis Miller

R.A. Beamish Fondation

Fonds Doug Williams

Fonds Carl Reid & Luigina Baratto

Fonds charitable Mandarin

## Fonds de dotation

Ontario Arts Foundation

Articipate Endowment

**Faites un don  
aujourd'hui**



# Corps professoral 2024 - 2025

Jeff Amey  
Sonia Arenas  
Alexandra Argitis  
Nadine Argo  
Siobhan Arnott  
Dhanashri Bapat  
David Barbour  
Gérard Bélec  
Crystal Beshara  
Margaret Boyle  
Kyle Bustin  
Sisko Capurro  
Fabio Cattelan  
Erika Connor  
Heidi Conrod  
Vanessa Ushy Coplan  
Jayne Couch  
Kim Cristopher  
Dawn Dale  
Lucia De Marinis  
Murray Dineen  
Maura Doyle  
Kathryn Drysdale  
Harrison Duncan  
Tanisha Dutta

Mahshid Farhoudi  
Andrew Fay  
Sylvie Fergusson  
Michelle Ferranti  
Maryse Fillion  
Laurence Finet  
Kina (Christina) Forney  
Jennifer Foster  
Tami Galili  
Emma Gauthier  
Adrian Gor  
Irma Gutierrez  
Diana R. Guy  
Lea Hamilton  
Gustavo Hannecke  
Edgar Hernandez  
Deidre Hierlihy  
Tim Holmes  
Maya Hum  
Jamie Hyde  
Kenna Jacobs  
Marika Jemma  
Sadie Jemma Rivier  
Noah Jennings  
William Jessup

## Temps plein, temps partiel Programme de diplôme/certificat et de sensibilisation

Paul Kabongo  
Farouk Kaspaules  
David Kearn  
Shannon Kennedy  
Penelope Kokkinos  
Krasimir Kolev  
Anna Krak-Kepka  
Patricia Laalo  
Pamela Lasserre  
Jim Lawrence  
Elodia Lawson  
Alena Liapko  
Yulia Lisitsyna  
Allyson Luedtke  
Tara Luz  
Heather MacDonald  
Faeze Maleki  
Jessica Meunier  
Emily Rose Michaud  
Sharon Mintz  
Wendy Moir  
Maria Moldovan  
Lindy Nadarajah  
Patti Normand  
Gunsu Ozan

Esra Ozgun  
Meagan Pethick  
Tina Petrovicz  
Amanda Pierce  
Shannon Pot  
John David Powell  
Gamal Ali Rahman  
Gilles Rainville  
Kelly Rendek  
Julien Ruest  
Val Ryan  
Michael Silverstone  
Andrei Silviu  
Lyndon Simmons  
Jeff Stellick  
Valerie Syposz  
Guillermo Trejo  
Janet H. Tulloch  
Laura Twiss  
Sharon VanStarkenbourg  
Anne Warburton  
Lindsay Watson

# Personnel 2024-2025

Directeur exécutif

**Andrew Fay**

Agente administrative  
campus du ByWard

**Sheila Sturk-Green**

Agente administrative  
campus d'Orléans

**Andrea Crosley**

Agente administrative  
campus d'Orléans

**Mena Boettger**

Coordonnatrice de galerie et  
de boutique

**Cathy Brake**

Responsable des inscriptions  
et des programmes

**Valorie Butler**

Coordonnatrice marketing  
et événements

**Claire Winmill**

Assistante marketing

**Dominic Martin**

Agente de la collecte de fonds  
et du développement

**Tammy Kohls**

Coordonnatrice des bénévoles

**Marika Jemma**

Coordonnatrice en ligne

**Marika Jemma**

Agente pour les achats

**Lauren Mullin**

Coordonnateur du programme  
de sensibilisation  
(Coordonnateur) en ligne

**Gérard Bélec**

Coordonnatrice du  
programme pour enfants

**Deidre Hierlihy**

Coordonnateur des diplômes

**Adrian Gor**

Responsables financiers

**Paul Fulford**

**Monica Xiang Li**

**Angeliou Stanage**

Réception

**Lauren Mullin**

**Julien Ruest**

**Jamie Hyde**

**Emma Vogt**

**Sadie Jemma**

**Liana Abou-El-Kheir**

Superviseur d'immeuble

**Giuliano 'Pira' Pirani**

Technicien informatique

**Tony Sistakis**

Coordonnateur des artistes en  
résidence

**Jeff Stellick**

Responsable de camp  
d'été, centre-ville

**Donia Al-Issa**

Techniciens(nes) en  
céramique

**Meagan Pethick**

**Mitch Lenet**

**Emma Vogt**

Technicienne de chambre noire

**Tiina Kirik**

Technicien d'atelier de sculpture

**Dominic Ty Martin**

Techniciens(nes) du  
département enfants

**Merlin Basler**

**Ellie Bodnar**

**Lily Iler**

**Bronte Kohls**

**Andrew Kowaluk**

**Finley McManus-**

**Euler**

**Ekatrina Miliken**

**Aoife Swandel**

**Amelie Hatchard**

**Meryn Vanderhorn**

**Adrianna Pietryga**

**Ainsley Bell**

**Nicola Young**

**Eleanor Nicholls**

**Romaisa Zaheen**



# Conseil d'administration

**Heather Simpson**  
Présidente

**Judith Donin**  
Vice-Présidente

**Nancy Nicks**  
Trésorière

**Zoriana Priadka**  
Secrétaire

**Shirley Yik**  
Membre de la communauté

**Susan Chibuk**  
Membre de la communauté

**Robyn Heaton**  
Membre de la communauté

**Patricia Kenny**  
Membre de la communauté

**Danielle Bazinet**  
Membre de la communauté

**Corinne Nieto-Henshaw**  
Membre de la communauté

**Robert Helal**  
Membre de la communauté

# Bénévoles

57

Bénévoles

1,070

Heures de  
volontariat

De l'automne 2024 à la fin de l'été 2025, nous avons eu le grand plaisir d'accueillir 57 bénévoles exceptionnels, 55 jeunes et 2 adultes, qui ont offert généreusement de leur temps, soit un total de 1 070 heures. Grâce au dynamisme de notre programme jeunesse, nous avons acquis une excellente réputation auprès des lycées locaux, ainsi qu'auprès des familles et des amis de nos jeunes bénévoles. Leur enthousiasme, leur créativité et leur esprit communautaire laissent une empreinte durable et continuent d'insuffler une énergie positive à notre école.

